The background features a large, central mountain-like shape composed of fine, parallel lines in shades of teal and red. This shape is set against a backdrop of larger, overlapping geometric shapes in teal and red, with a soft, ethereal glow. The overall aesthetic is modern and artistic.

**ABOVE EVERY  
NAME**

S O B R E T O D O N O M B R E

## Journey to a Promise

*Jesus fulfills God's promise to provide a Savior (Genesis 3:15)*

Confirmed by:

1. Angels
2. Shepherds
3. Simeon
4. Anna
5. Wise Men from the East  
(i.e., like scientists today)

## Viaje hacia una Promesa

*Jesús cumple la promesa de Dios de proveer un Salvador (Gén. 3:15)*

Confirmado por:

1. Ángeles
2. Pastores
3. Simeón
4. Ana
5. Sabios del Oriente  
(como los científicos de hoy)

## Jesus, the Anointed One

### *Isaiah 61*

- Isaiah describes the **Messiah** who will bring comfort, justice, and liberation to Israel
- Jesus acknowledges that He is this **Christ**, the fulfillment of Isaiah's prophecy (Luke 4:18, 19)

## Jesús, el Ungido

### *Isaías 61*

- Isaías describe al Mesías que traerá consuelo, justicia y liberación a Israel
- Jesús reconoce que Él es el **Cristo**, el cumplimiento de la profecía de Isaías (Lucas 4:18-19)

## God's Name: I AM

*Exodus 3:13, 14*

Then Moses said to God...

"Now they may say to me,  
'What is His name?'  
What shall I say to them?"

And God said to Moses...

"I AM is who I AM..."

## El Nombre de Dios: YO SOY

*Éxodo 3:13, 14*

Entonces Moisés dijo a Dios:

"Ahora bien, ellos me pueden  
decir:  
'¿Cuál es Su nombre?'  
¿Qué les diré?"

Y Dios respondió a Moisés:

"YO SOY EL QUE SOY..."

## Jesus is the I AM

*John 8:58, 59*

- So the Jews said to Him, “you are not yet fifty years old, and you have seen Abraham?”
- Jesus said to them, “Truly, truly I say to you, before Abraham was born, I AM.”
- Therefore they picked up stones to throw at Him.”

## Jesús es el YO SOY

*Juan 8:58, 59*

- Entonces los judíos le dijeron: “Aún no tienes cincuenta años, ¿y has visto a Abraham?”
- Jesús les dijo: “*De cierto, de cierto les digo: antes que Abraham fuera, YO SOY.*”
- Por lo tanto, tomaron piedras para arrojarlas.”

## Philippians 2:9-11

<sup>9a</sup> "Therefore God exalted Him (Jesus) beyond measure...

Why? (see Phil. 2: 3, 4) Because:

- He did nothing from selfishness or vain conceit (humble)
- He considered others more important than Himself
- He put the interests of others above His own

## Filipenses 2:9-11

<sup>9a</sup> "Por lo cual Dios (Jesús) lo exaltó hasta lo sumo...

¿Por qué? (Fil. 2:3-4):

- No hizo nada por egoísmo ni vanagloria (humilde).
- Consideró a los demás como más importantes que a sí mismo.
- Puso los intereses de los demás por encima de los suyos propios.

## Philippians 2:9-11

<sup>9b</sup> ...and gave Him  
the name that is above every name

Why? <sup>10</sup> "So at the name of Jesus

- every knee will bow (in heaven and on earth and under the earth)
- <sup>11</sup> and every tongue will confess, 'Jesus Christ is Lord'
- to the glory of God the Father."

## Filipenses 2:9-11

<sup>9b</sup> ...y le dio un nombre que es sobre  
todo nombre ¿Por qué?

<sup>10</sup> "Para que en el nombre de Jesús

- se doble toda rodilla (en el cielo, en la tierra y debajo de la tierra)
- <sup>11</sup> y toda lengua confiese que Jesucristo es el Señor,
- para gloria de Dios Padre."

## Above Every Name

### Names of God

1. Jehovah Jireh
2. El Shaddai
3. Jehovah Rapha, etc.

### Miracles of Jesus

1. Feeding of the 5,000
2. Turning Water to Wine
3. Healing a Blind Man, etc.

## El Nombre sobre Todo Nombre

### Nombres de Dios

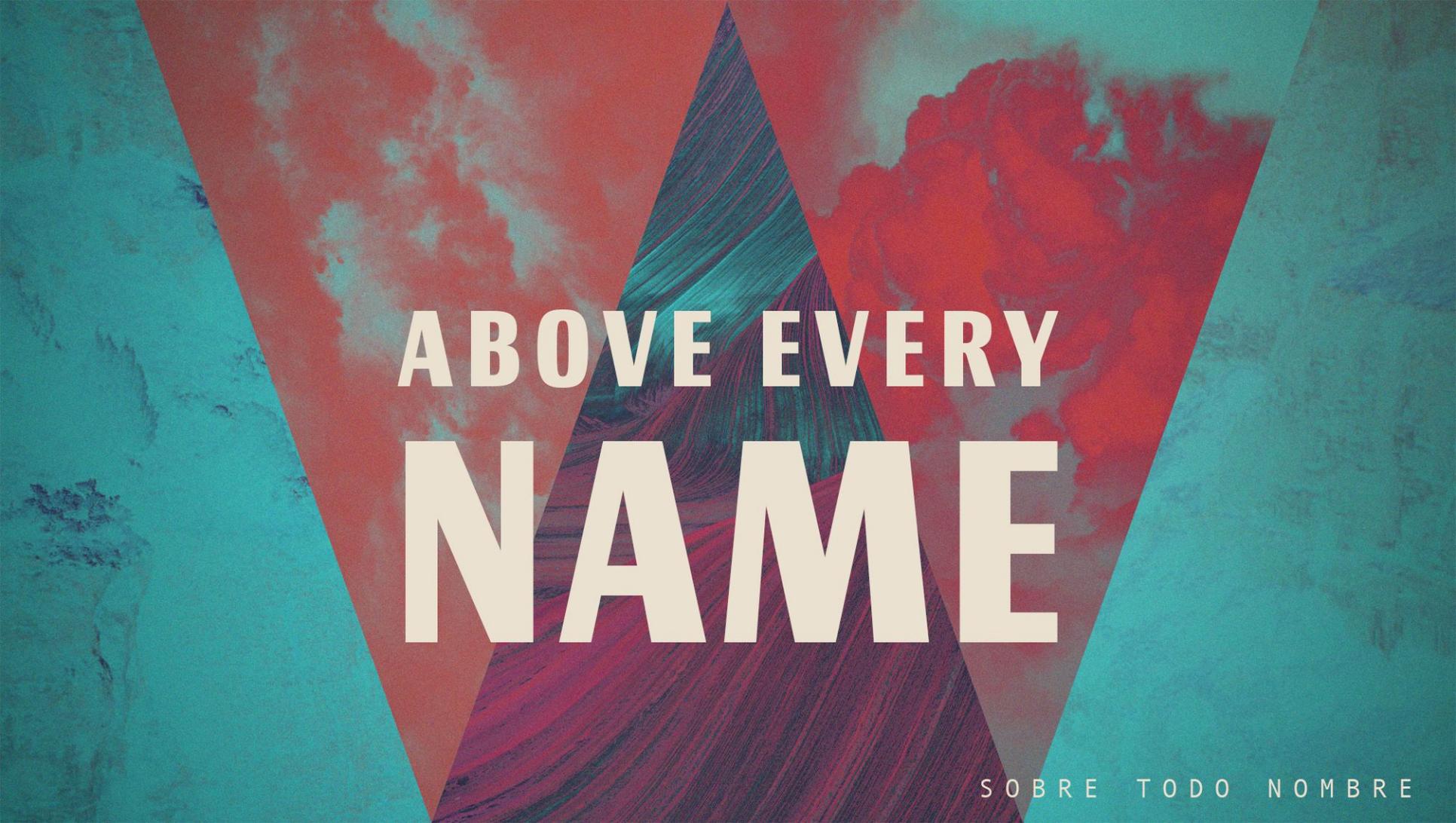
1. Jehová Jireh
2. El Shaddai
3. Jehová Rapha, etc.

### Milagros de Jesús

1. La alimentación de los 5,000
2. Convertir el agua en vino
3. Sanar a un ciego, etc..

His name, Jesus, is above  
every other name because  
Jesus is God.

Su nombre, Jesús, está sobre  
todo otro nombre porque  
Jesús es Dios.

The background features a large, central mountain-like shape composed of fine, parallel lines in shades of teal and red. This shape is set against a backdrop of larger, overlapping geometric shapes in teal and red, creating a layered, abstract effect. The overall color palette is dominated by these two colors, with a high-contrast, modern aesthetic.

# ABOVE EVERY NAME

S O B R E   T O D O   N O M B R E